



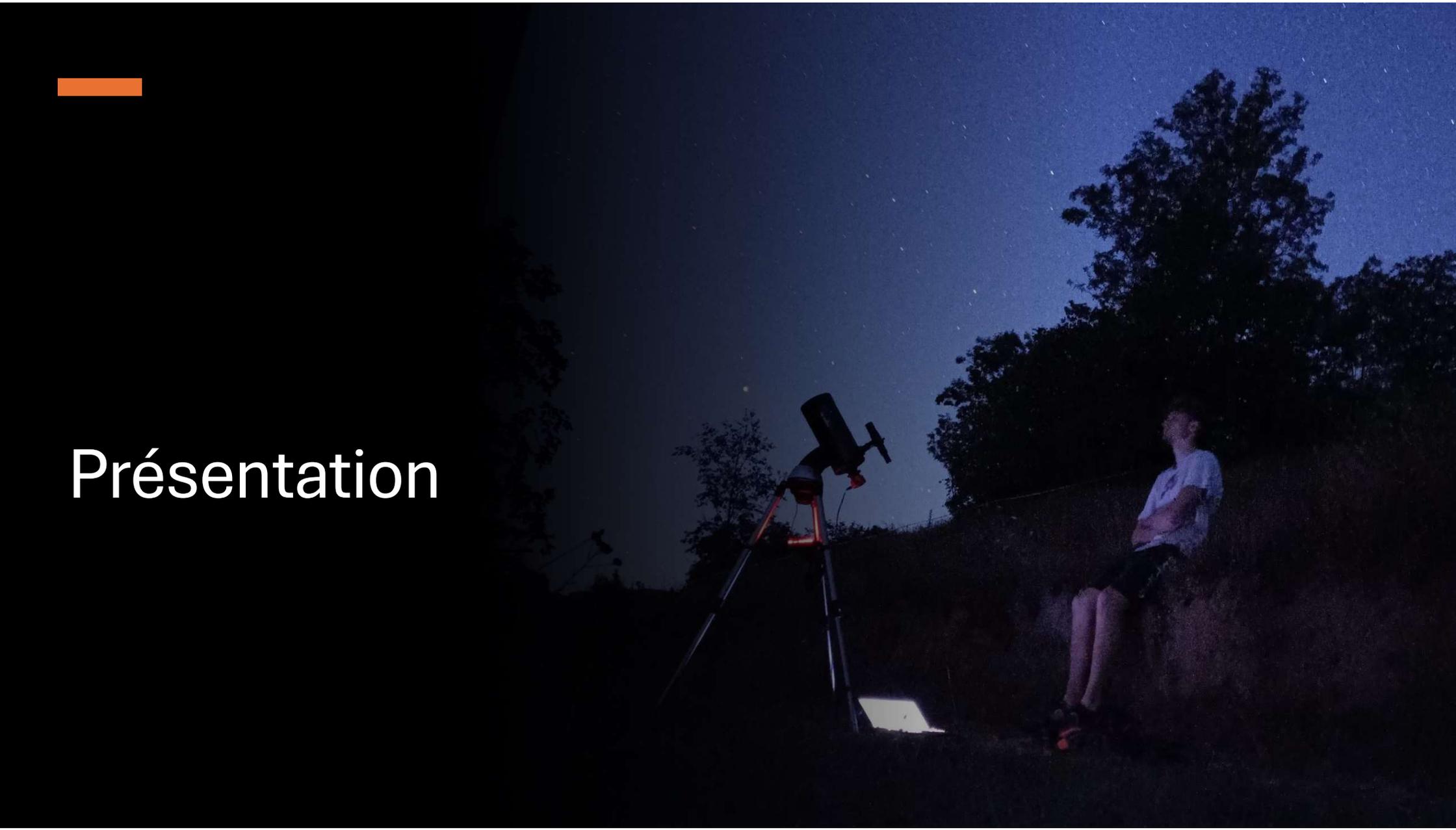
Imagerie lunaire et planétaire

Vendredi 13 septembre 2024





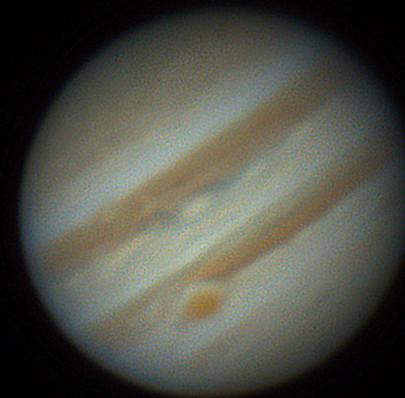
Présentation



Je m'appelle Jérémy j'ai 20 je suis sûrement comme la plupart d'entre vous un passionné d'astronomie. J'ai commencé mon aventure il y a 4 ans avec mon vieux perl 130/900 qui m'a été offert il y a maintenant 8 ans, avec ce dernier je ne faisais que de l'observation.

Lorsque j'ai rencontré Jean-Pierre Dorte celui-ci m'a appris beaucoup sur la technique astrophotographie et m'a permis de connaître Océan astronomie ce qui m'a conduit à participer à m'a première nuit des étoiles avec le club.

Imagerie
planétaire
Jupiter



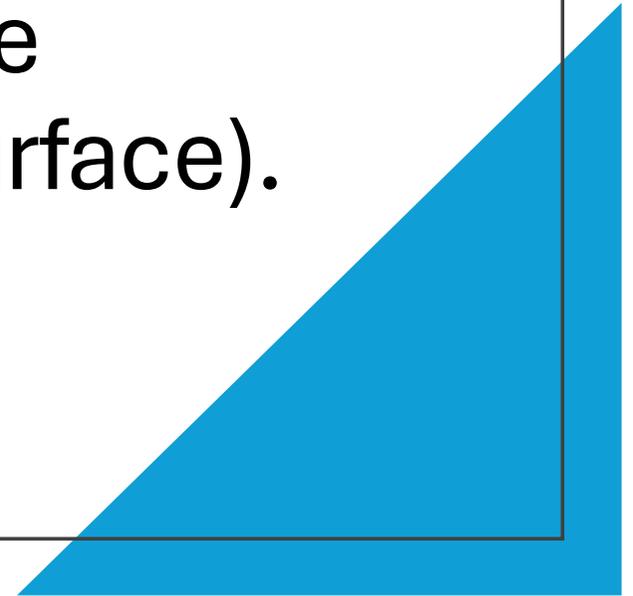
Grâce à mon Celestron Nextar 6 évolution accompagné de ma caméra ZWO 178MC Color et du logiciel Sharpcap je réalise des prises AVI donc vidéo à très haute vitesse.



Prise de vue brute Jupiter



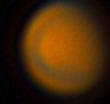
Grâce à l'AVI je vais pouvoir me diriger vers mes logiciels d'alignement et d'empilement (Autostakkert) et ensuite passer sur le logiciel de traitement de surface (Astrosurface).



Saturne

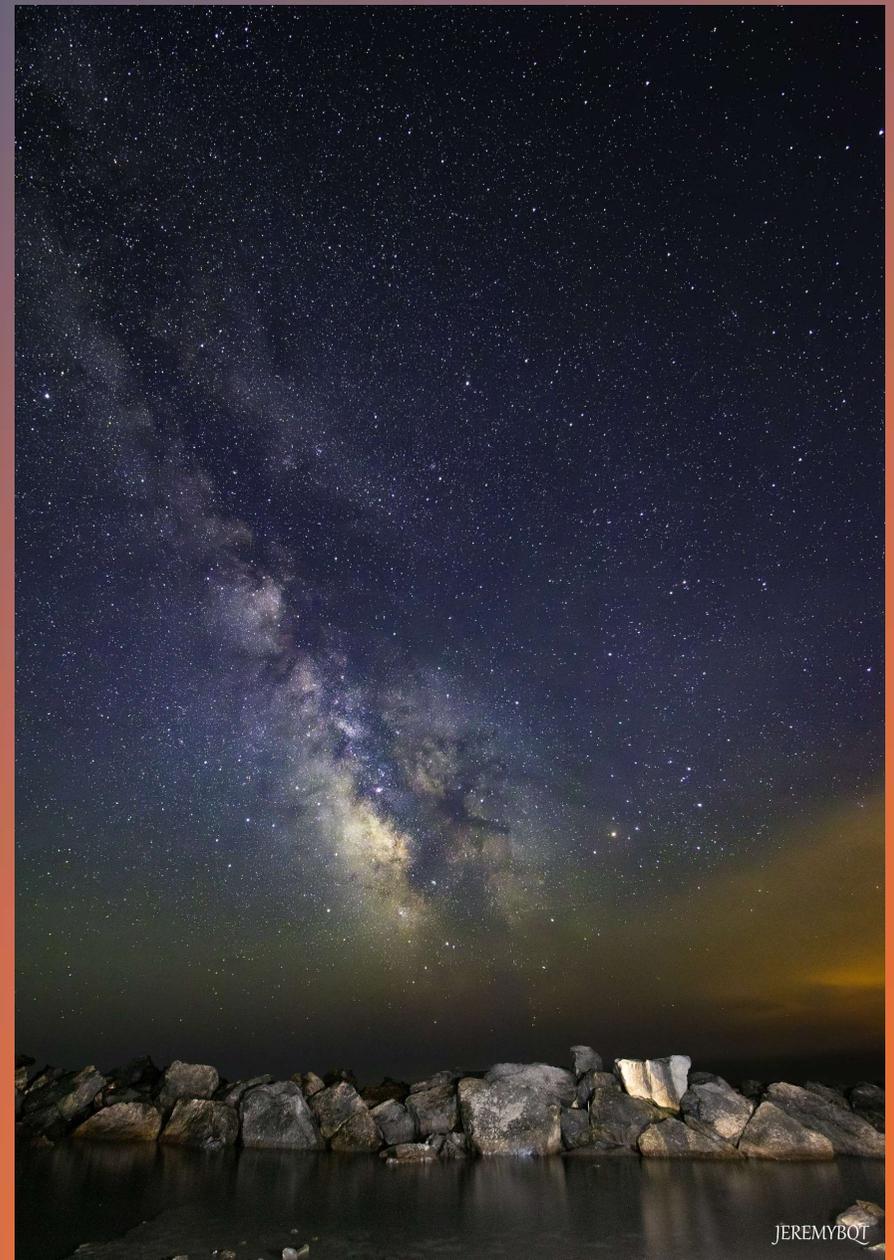


Mars



- +
 - Imagerie Voie Lactée

Explication



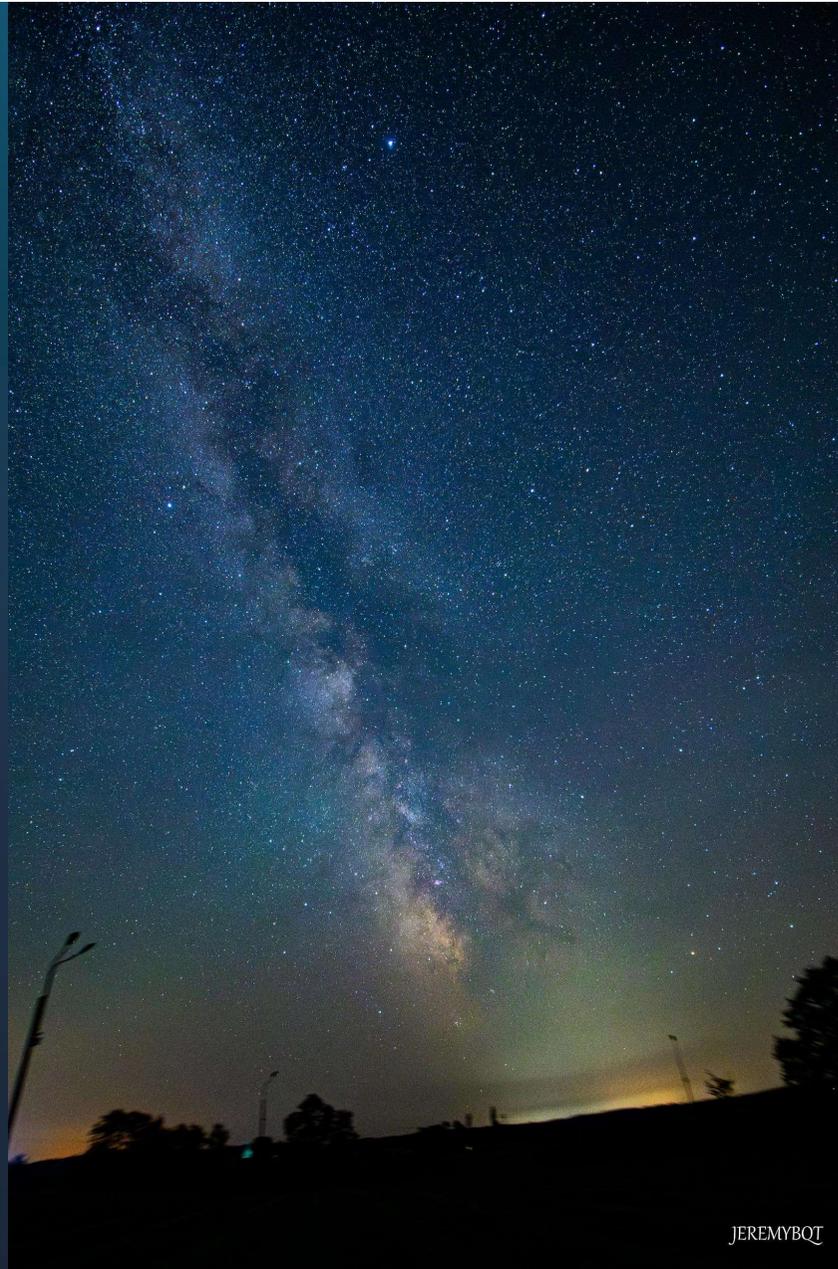
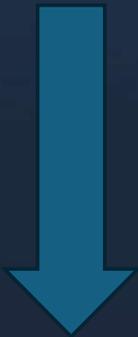
Equipement



Voie lactée prise dans le parc naturelle de la Camargue le 5 Août 2024 à 23h30.

10 Photos de 2 minutes 30
Canon EOS 200D objectif
10mm ouverture F/4,5 ISO
800, Star Adventurer,
empilement Sequator,
traitement Lightroom
Photoshop.

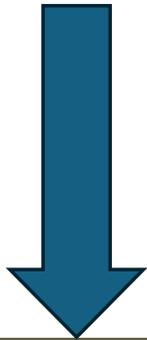
Explication



JEREMYBOT

Voie Lactée prise à Saint-Seine dans la région Bourgogne-Franche-Comté, à 00h, 10 Photos de 2 minutes 30 Canon EOS 200D objectif 10mm ouverture F/4,5 ISO 1600, Star Adventurer, empilement Sequator, traitement Lightroom Photoshop.

Explication



JEREMYBOJ

Voie Lactée prise à Brullioles dans le Rhône
à 00h, 10 Photos de 2 minutes 30 Canon
EOS 200D objectif 10mm ouverture F/4,5
ISO 3200, Star Adventurer, empilement
Sequator, traitement Lightroom Photoshop.
Zone extrêmement pollué Bortle 5,5



Imagerie des aurores Boréales 10 Mai 2024 Grenoble





Imagerie
Lunaire



JEREMYBOT



JEREMYBOT







JEREMYBQT

Ma façon de
faire



Alignement stacking Autostakkert

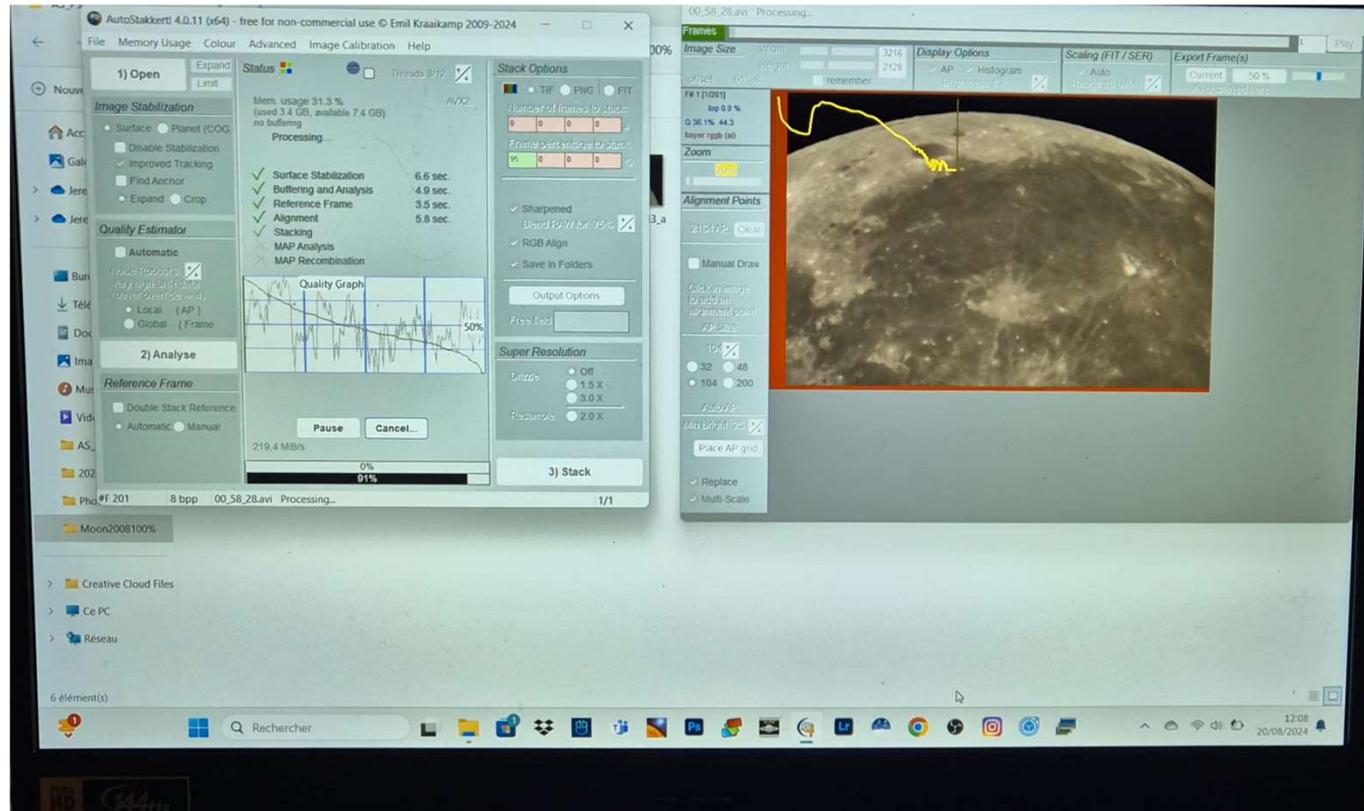
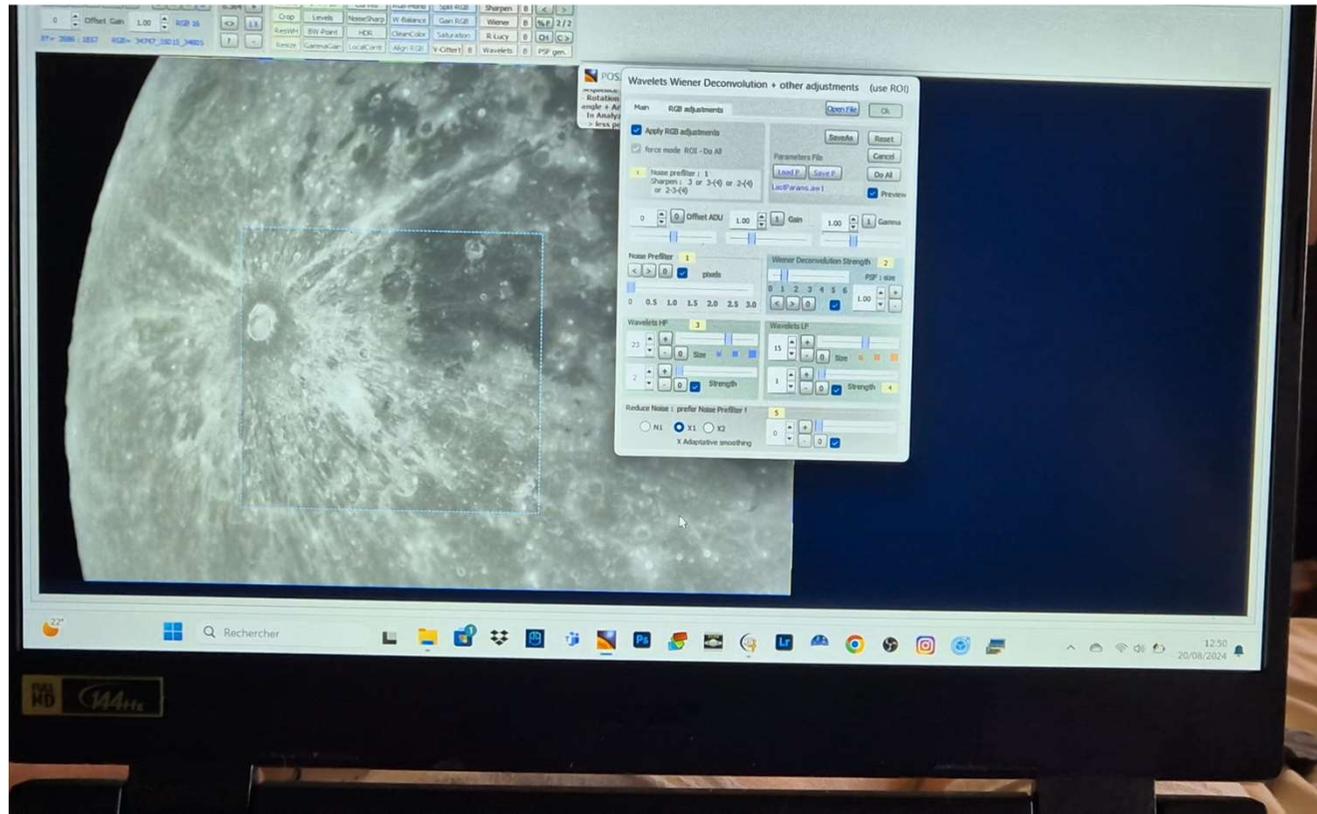
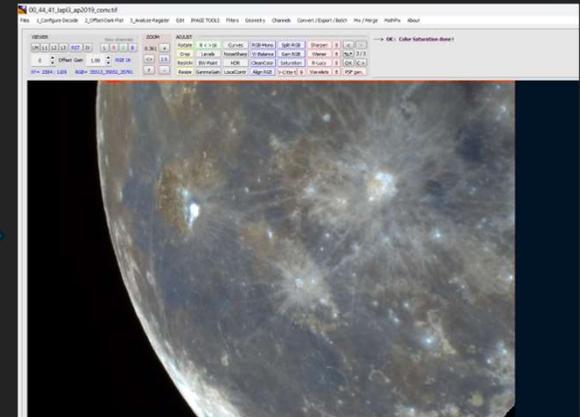
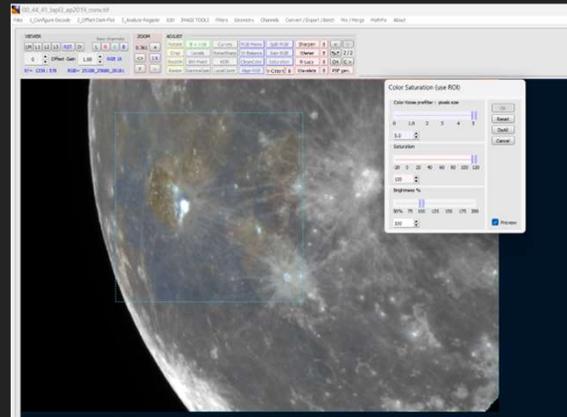
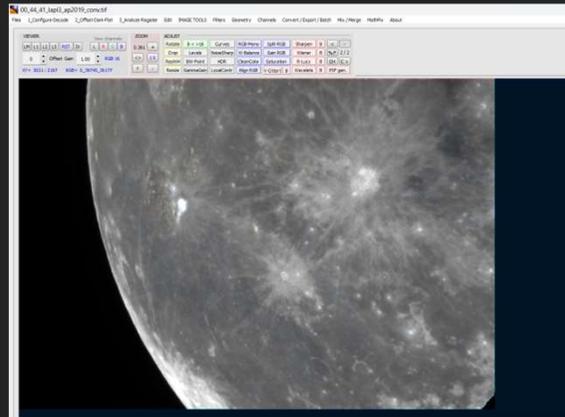


Photo alignée
et empilée



Traitement surface Astrosurface



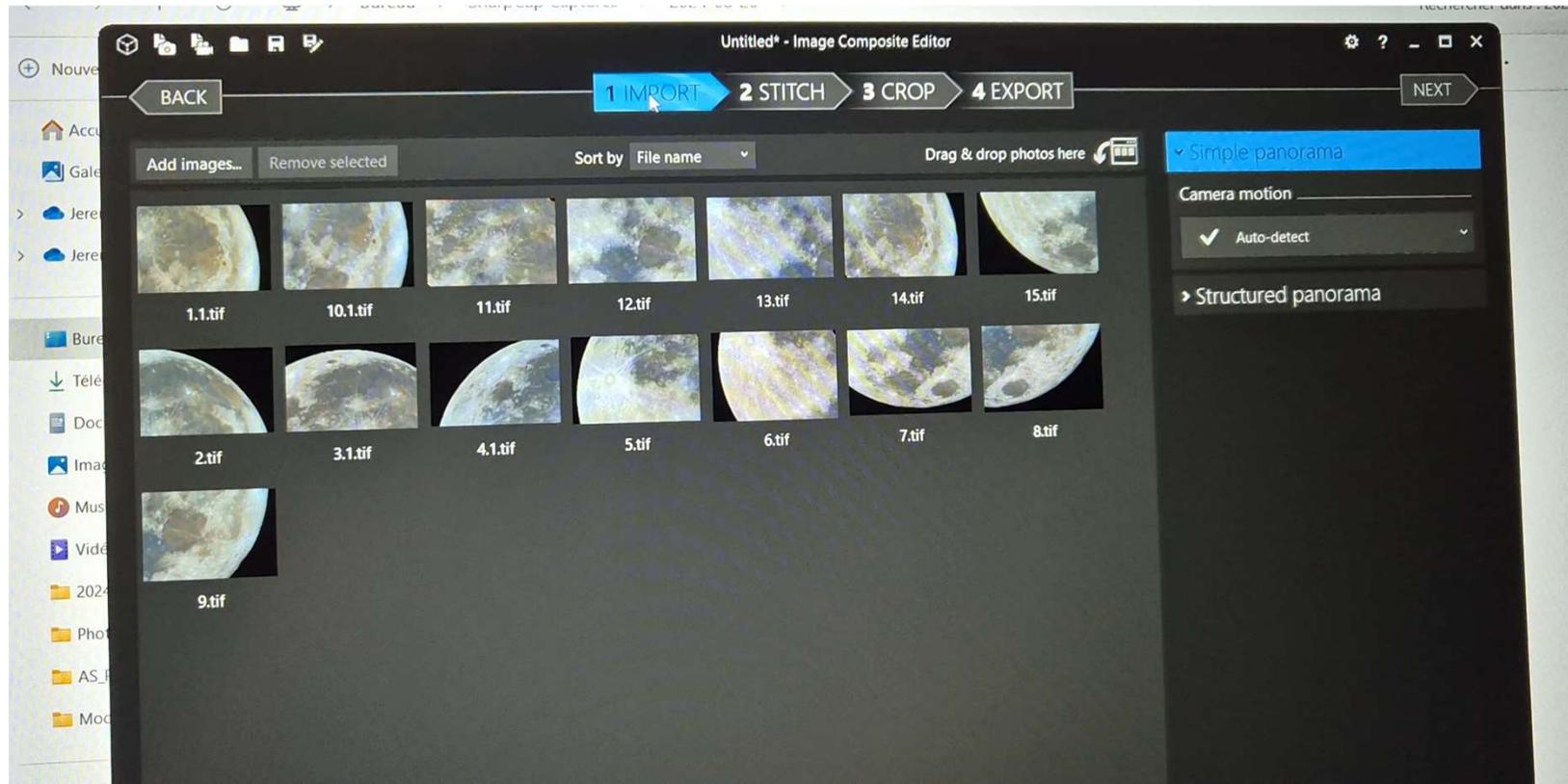


Grâce à l'empilement des datas photos et l'accentuation de la saturation nous pouvons voir des couleurs différentes, ce sont des minerais présents sur le sol lunaire. Le brun rougeâtre et rouille provient de minerais de fer et le bleuâtre de minerais d'oxyde de titane.

Photo après
traitement de
surface



Sélection Image Composite Editor



Assemblage Image Composite Editor

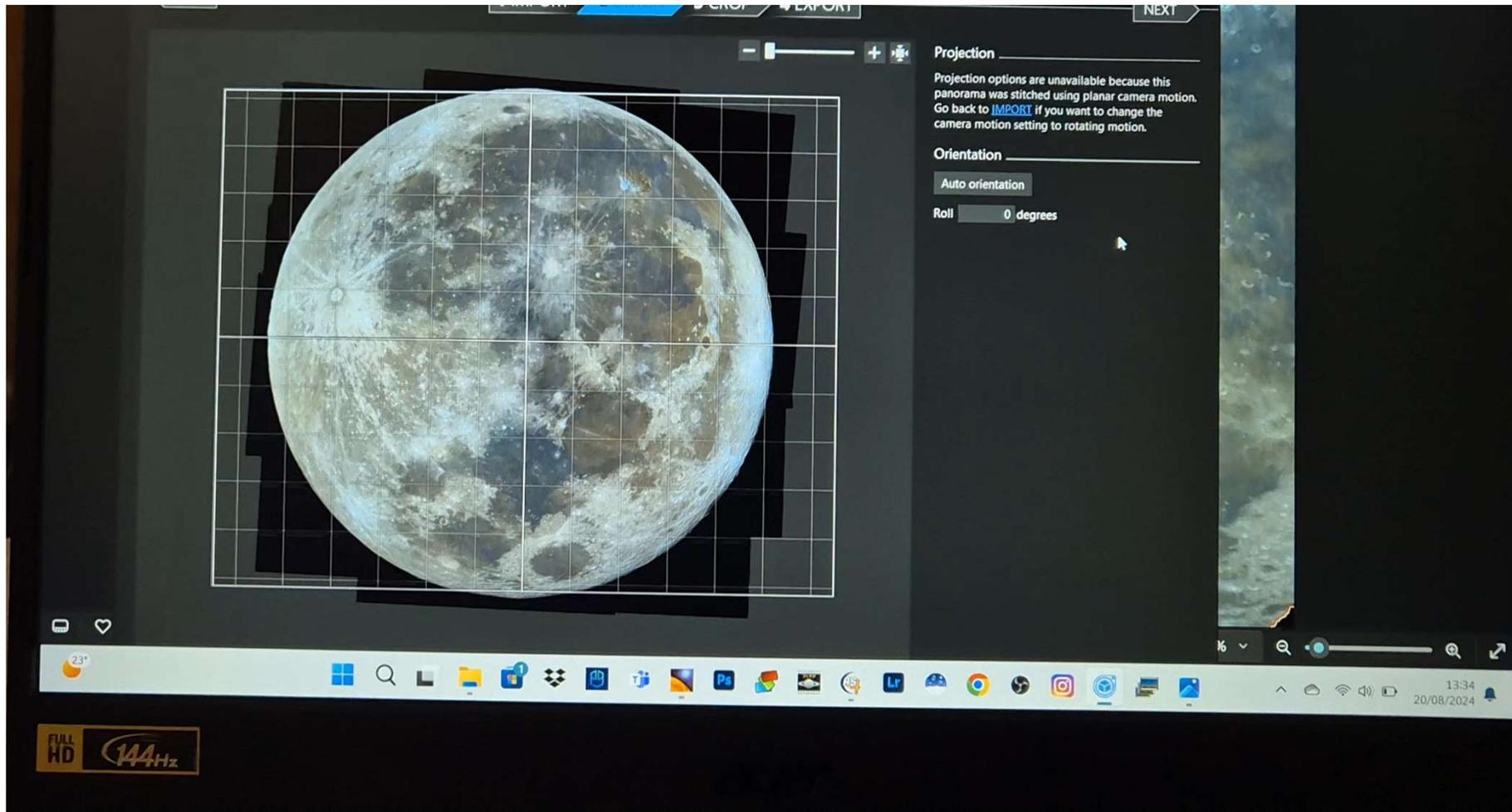


Photo finale



Traitement composite



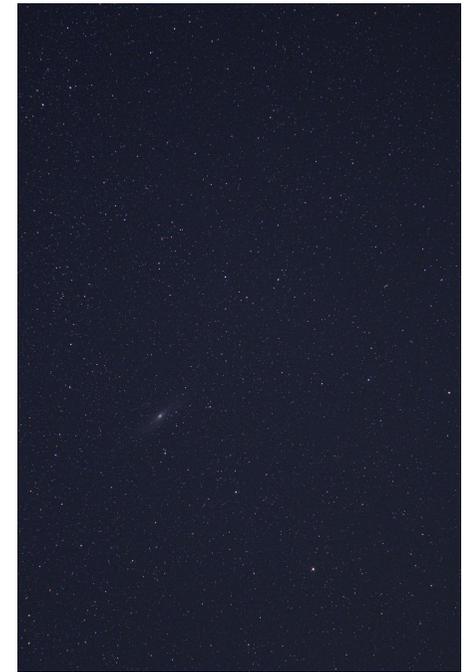
Partie clair



Pleine lune assombrie pour le côté sombre



Surexposition



Etoiles



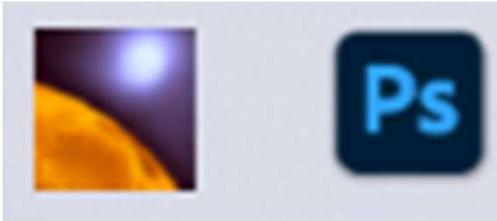
Attention je ne suis pas dans le scientifiquement correct, le but est de faire des affiches sympas.

Le but est d'assembler les 4 photos ensemble et ceci grâce à Photoshop.

Dans un premier temps en superposant la lune côté clair avec la partie sombre pour donner le disque complet grâce à un calque de superposition dégradé. La partie sombre est obtenue en sous exposant une ancienne pleine lune, le but va être d'aligner les cratères au mieux. Dans autre en superposant la partie surexposer avec la photo d'étoile avec le même calque que précédemment.

Lorsque ce dernier est terminé il faut détourer le disque lunaire complet pour l'incruster sur la photo de la surexposition déjà assemblé avec les étoiles. Pour les effets lumineux il faut se référer aux FX de Photoshop.

Les logiciels



Astrosurface Photoshop



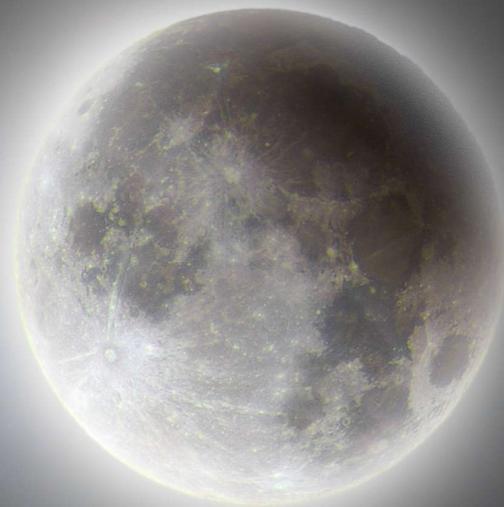
Autostakkert



Registax



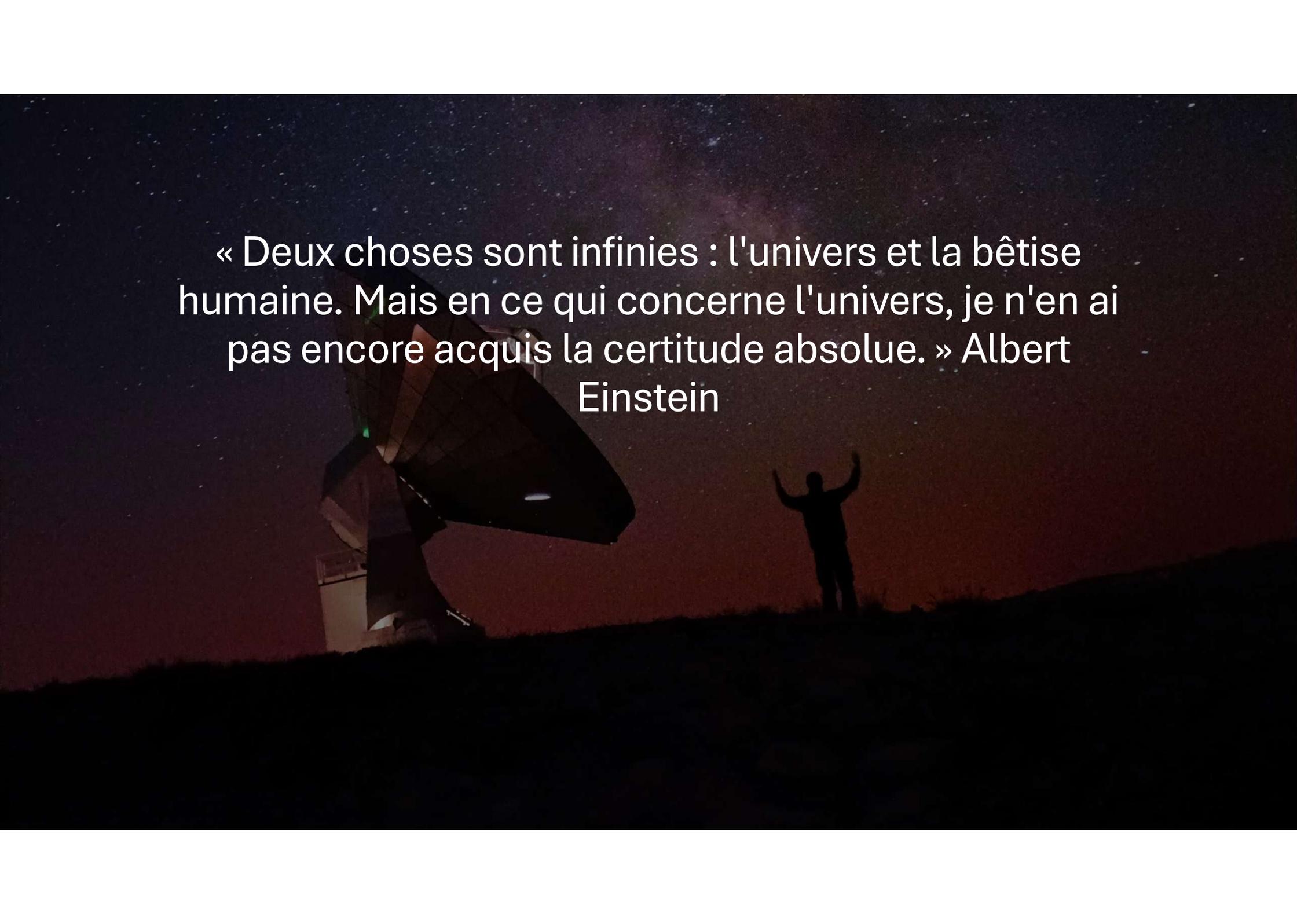
Image Composite Editor Sequator



Dernière minute: Eclipse partielle Lunaire mercredi 18 septembre 2024

Merci de
votre écoute



A night sky with the Milky Way galaxy visible. In the foreground, a large satellite dish antenna is silhouetted against the dark sky. To the right, a person's silhouette is visible with their arms raised in a gesture of awe or wonder. The overall scene is dark and atmospheric, capturing a moment of cosmic observation.

« Deux choses sont infinies : l'univers et la bêtise humaine. Mais en ce qui concerne l'univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. » Albert Einstein